755

ADMINISTRACION

DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS

LOS APUROS DE GASPAR

pieza cómica en un acto y en verso

DE

DON EUGENIO DE OLAVARRIA.

Representada por primera vez en el teatro del Príncipe
el 3 de Diciembre de 1863.

MADRID.

IMPRENTA DE T. FORTANET, LIBERTAD, 29.

1863.

CATÁLOGO

de la Administracion general de obras dramáticas y líricas

de don Francisco Rubio,

calle de San Pedro Mártir, núm. 12, cuarto 2.º

OBRAS DRAMÁTICAS EN UN ACTO.

TÍTULOS DE LAS OBRAS.	NOMBRES DE LOS AUTORES.	PRS.
Al que se hace de miel	D. Manuel García Gonzalez	4
El huérfano ó el niño mendigo	Laureano Sanchez de Garay	4
¡El Rey ha muerto! ¡Viva el Rey!...	Eduardo Zamora y Caballero.	4
Fuego entre ceniza	Javier de Ramirez	8
Fortunato Azares	Pedro Yago	4
El tio Fidel	José D'Araujo	4
Las pesquisas de mi suegro	Manuel García Gonzalez	4
Los dos preceptores	M. Breton de los Herreros	4
La mujer debe seguir al marido	José D'Araujo	4
Me conviene esta mujer	Eduardo Zamora y Caballero.	4
Don Ramon	Idem	4
Misterios de la calle del Gato	Manuel García Gonzalez	4
¡Presente, mi general!	Luis Rivera	4
Por un bofeton un duelo	José Mazo	4
Triana la Macarena	Eugenio Sanchez de Fuentes	4
Vida prosáica	Antonio María Segovia	4
Un pollo que sufre mucho	Manuel García Gonzalez	4
Los apuros de Gaspar	Eugenio Olavarria	4

EN DOS ACTOS.

El caballero pobre	D. Eugenio de Olavarria	6
El talisman	Manuel García Gonzalez	6

EN TRES Ó MÁS ACTOS.

Achaques de la vejez	D. Eulogio Florentino Sanz	8
Al borde del abismo	Luis Rivera	8
Don Tello de Guzman	Manuel García Gonzalez	8
El padre de familia	Luis Rivera	8
El honor y el trabajo	Idem	8
¡Españoles, á Marruecos!	Diego Segura	8
Las aves de paso	Luis Rivera	8
La historia de una madre	Luis Cortés y Suaña	8
La princesita	Laureano Sanchez de Garay	8
La fragata Belona	José D'Araujo	8
La piedra de toque	Eduardo Zamora y Caballero.	8
La teoría de la voluntad	Pedro Yago	8
Loco de amor	M. de Cuendias	8
Los franceses en España	Antonio Mendoza	8
Pecados del siglo XIX	José D'Araujo	8
Un dia en el gran mundo	Eduardo Zamora y Caballero.	8
Marco Spada	Idem	8
La primera falta	Idem	8
El lujo	Idem	8
El lago de Glenaston	Manuel García Gonzalez	8
Beppo el Aventurero	Benito Chas de Lamotte	8

ZARZUELAS EN UN ACTO.

Atala y Chactas	Libreto. Música (1).	D. Pedro Escamilla	4
		Modesto Julian	140
Cada loco con su tema	Libreto. Música.	Graciliano de Puga	4
		Manuel Crescj	120
Casado y soltero	Libreto.	Luis de Olona	4
El amor y el almuerzo	Idem.	Idem	4
El Grumete	Música.	Emilio Arrieta	160
El hombre feliz (Monólogo)	Idem.	Idem	50
El Sonámbulo	Idem.	Idem	160
Gracias á Dios que está puesta la mesa.	Libreto.	Luis de Olona	4
Guerra á muerte	Música.	Emilio Arrieta	160
Impresiones de un viaje	Libreto.	Luis Rivera	4
Julio César (Monólogo)	Idem.	Idem	4
La cotorra	Libreto.	Luis de Olona	2
La pupila	Música.	Joaquin Miró	160
La cruz de los Humeros	Idem.	Manuel Crescj	200
La zarzuela (Mitad)	Libreto.	Luis de Olona	4
La dama del Rey	Música.	Emilio Arrieta	160
La vuelta del Corsario (segunda parte de *El Grumete*)	Música.	Idem	160
Lo que de Dios está	Libreto. Música.	Graciliano de Puga	4
		Manuel Crescj	140

LOS APUROS DE GASPAR

pieza cómica en un acto y en verso

DE

DON EUGENIO DE OLAVARRIA.

Representada por primera vez en el teatro del Príncipe
el 3 de Diciembre de 1863.

MADRID.

IMPRENTA DE T. FORTANET, LIBERTAD, 29.

1863.

Á

EDUARDO DE INZA.

En testimonio de amistad y cariño

EL AUTOR.

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/losapurosdegaspa3941olav

La propiedad de esta comedia, pertenece á su autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en los teatros de España y posesiones de Ultramar.

El autor se reserva asimismo el derecho de traduccion, de impresion y de representacion en el extranjero, segun los tratados vigentes.

Los corresponsales de *Don Francisco Rubio*, dueño de la Administracion general de obras dramáticas y líricas, son los encargados exclusivos de su venta y del cobro de sus derechos de representacion en dichos puntos.

Queda hecho el depósito que exige la ley.

PERSONAS.

GASPAR.	Sres.	Fernandez (D. Mariano.)
MELCHOR.		Pastrana.
BALTASAR.		García.
JESUS.		Ibañez.
MARIA.	Sta.	Sanz.

La accion pasa en Hortaleza.

ACTO ÚNICO.

Sala amueblada con elegancia.—Puertas al fondo y laterales. La de la izquierda conduce al cuarto de Gaspar.—A la derecha, escritorio y canapé: á la izquierda una mesa.—Una caja de pistolas encima del escritorio.—Ventana á la izquierda: balcon á la derecha en segundo término.

ESCENA PRIMERA.

JESUS.—Luego GASPAR.—(Al levantarse el telon aparece JESUS asomado al balcon oyendo el final de una jota que tocan dentro. Se oye llamar con fuerza á la campanilla.)

¡Digo, si sopla la murga!
¡Hola! Parece que llaman...
(*Suena con más fuerza la campanilla.*)
Y se conoce que trae
prisa... ¡Aprieta!
(*Desaparece y entra á poco con Gaspar.*)

GASPAR. Esto ya pasa
de castaño...

JESUS. Con la música,
la verdad... ¿Traigo la bata?

GASPAR. No, voy á salir de nuevo;
déjame: pero no, aguarda.
(Esa murga... Si han sabido
lo del terno esos canallas...)

JESUS. Señor...

GASPAR. ¿Qué haces ahí parado?
¿No te he dicho que te vayas?

G72129

JESUS. Si, señor; pero...
GASPAR. No gusto
de réplicas.
JESUS. Es que...
GASPAR. ¡Basta!
JESUS. (*Haciendo como que se marcha.*)
Tambien es manía...
GASPAR. Escucha.
JESUS. (*Volviendo.*) ¿Otra vez?
GASPAR. Una palabra.
JESUS. Es que no salgamos luego
con que...
GASPAR. ¡No seas bruto y calla!
JESUS. Exige usted unas cosas...
GASPAR. Absurdas, lo sé.
JESUS. Me agrada
que usted lo conozca... ¡Estamos!
que así á la pata la llana,
aunque visto paño burdo
y Dios me ha dado esta cara,
toda mi familia ha sido
gente de mucha importancia.
¡Pues! Y de pluma.
GASPAR. (De ganso.)
JESUS. Eso fué mi abuelo...
GASPAR. ¡Cáspita!
JESUS. Como que era fiel de fechos,
y la que á él se le escapara...
GASPAR. ¿Quien ha venido en mi ausencia?
JESUS. Ha venido...
GASPAR. (*Alarmado.*) ¿Quién? ¡Acaba!
JESUS. La vecindad.
GASPAR. ¿Cómo es eso?
¿La vecindad en mi casa?
JESUS. Parece ser que el demonio
ha tirado de la manta,
y ha descubierto...
GASPAR. ¡Me tienes
en vilo!
JESUS. No es mala ganga.
Cuatro millones doscientos
cincuenta mil...
GASPAR. ¡Calla! ¡calla!
JESUS. Terno seco.

GASPAR. ¡Desgraciado!
JESUS. Los papeles lo relatan.
GASPAR. Por el placer de meterse
en camisa de once varas.
Me vuelvo á Madrid.
JESUS. Si aquí
no están seguras las arcas,
por qué han de estarlo en la corte?
GASPAR. (*Con desconfianza.*)
Porque... porque sí. Y me pasma
el afan con que procuras
que de Hortaleza no salga.
JESUS. Y es natural.
GASPAR. No adivino...
JESUS. Míreme usted á la cara.
GASPAR. (*Mirándole fijamente.*)
Miro.
JESUS. Qué ve usted en ella?
GASPAR. La nariz.
JESUS. No es eso. Nada
descubre usted en mis ojos
de lo que en mi pecho pasa?
GASPAR. Nada.
JESUS. Pues estoy muy malo.
Me lo ha dicho esta mañana
uno que debe saberlo.
GASPAR. Ya! El médico.
JESUS. No, Peralta
el albeitar.
GASPAR. Bien, al grano.
JESUS. Vive al lado una muchacha
de ojos negros y la sal
de las hijas de la Alcarria,
que me quiere y yo re-quiero.
Este es el grano.
GASPAR. Pues anda
que te lo cure el albeitar.
JESUS. (*Acercándose al balcon.*)
Desde aquí se ve su casa.
Allá va...
GASPAR. (*Asomándose al balcon.*)
Quién? — Jesucristo!
JESUS. Se pone usted malo?
GASPAR. Aparta.

Siempre esa mujer!

JESUS. Es nuestra vecina... Y tiene esa dama un marido que es un pozo de ciencia... Hace dos semanas estuvo para volar.

GASPAR. El?

JESUS. En un globo: mas nada. El globo se plantó y dijo que no le daba la gana.

GASPAR. Y en qué se ocupa en el dia?

JESUS. Anda buscando la cuadra...

GASPAR. Qué cuadra?

JESUS. La cuadratura del círculo. Le hará falta.

GASPAR. Sin duda.

JESUS. Pero el invento que le ha dado aquí mas fama es con el que suele abrir los cajones.

GASPAR. Dios me valga!

JESUS. Entiende de cerrajero... Y mucho!

GASPAR. A la vista salta.

JESUS. Así y todo, si las deudas que ha contraido no paga, van á embargarlo; y si vence un... No sé como le llaman... un...

GASPAR. Pagaré.

JESUS. (*Sorprendido.*) Señor amo!.. Usted va á pagar sus trampas?

GASPAR. Lo que yo quiero es marcharme. Haz la maleta... despacha!

JESUS. Voy en un verbo.

GASPAR. (*Llamando.*) Jesus!

JESUS. Volvemos á las andadas?

GASPAR. Entérate si ha llegado el correo... y ve si hay carta... y tráemela... y... ¿Todavía estás ahí, papanatas?

ESCENA II.

GASPAR.

Dolorosa es ya por arte
del diablo mi situacion.
Ella aquí! Vámonos con
los bártulos á otra parte.
Su persecucion me asombra...
tanto que me hace creer...
Está visto: esa mujer
se ha propuesto ser mi sombra.
Mi destino la llevó
una noche al Paraíso;
es decir, al quinto piso
del teatro Real; me miró...
la miré con interés...
Procuro seguir su huella,
mas ¡ay! embebido en ella,
resbalo, doy un traspiés,
y ruedo en un breve plazo
la escalera hecho un señor:
primer tropiezo: mejor
dicho, primer batacazo.
Salgo y observo con pasmo
que entra en un portal ligera,
y que sube la escalera,
y da en el cuarto... pleonasmo.
Más este obstáculo inflama
mi amor, y en busca de un sí,
subo, llamo, me abren, y...
una voz de trueno exclama.
—Es usted, ¡voto á mil tales!...
—Yo soy, respondí temblando.
—Pronto, esos cuartos: ¡lo mando!
—¿Qué cuartos?—Los dos mil reales.
Y quedé asustado, viendo
alzarse con majestad
un puño en la oscuridad
amenazador, tremendo.
—Si usted se niega, ahora mismo—
clamó con gesto de agraz,

—soy capaz...—¿De qué?—Capaz
de romperle á usté el bautismo.
Y tanto así lo juzgué,
que á su amenaza postrera
¿qué hice? Saqué la cartera,
dos mil reales le solté,
y sin pronunciar vocablo
ni esperarme á mas razones,
(*Agita la campanilla.*)
bajé los cien escalones
como alma que lleva el diablo.

ESCENA III.

GASPAR.—JESUS.—Luego MELCHOR.

JESUS. (¿Si durará todavía?...)
GASPAR. ¿Está listo el equipaje?
JESUS. Listo está. (¡Maldito viaje!)
GASPAR. Bueno.
JESUS. (Le dió la manía
por irse.)
GASPAR. ¿Murmuras, eh?
JESUS. No tal. (Este golpe acaba
conmigo.) Se me olvidaba:
un hombre le espera á usté.
GASPAR. (*Con inquietud.*)
¿Un hombre? Ya se me asedia,
se me... ¿Si será Melchor?
¿Y hace mucho?
JESUS. (*Con calma.*) No señor;
hará cosa de hora y media.
GASPAR. ¡Bárbaro!
(*Aparece Melchor en traje de camino.*)
No me engañaba.
(*Arrojándose en los brazos de Melchor.*)
¿Con que eres tú?
MELCHOR. Yo, Gaspar.
JESUS. ¿Qué hacemos?
GASPAR. Vuelve á dejar
la maleta como estaba.
JESUS. ¿Ya no nos vamos, señor?
GASPAR. No por cierto.
JESUS. (*Marchándose.*) ¡Oh! ¡Qué placer!

ESCENA IV.

GASPAR.—MELCHOR.

MELCHOR. (*Gaspar invita á sentarse á Melchor.*)
¡Buen Gaspar!
GASPAR. Vamos á ver:
¿qué es de tu vida, Melchor?
MELCHOR. Fijé años há como sabes
en Móstoles mi mansion.
¿Sabes por qué?
GASPAR. La aficion
á la música...
MELCHOR. No, graves
razones...
GASPAR. Que me ocultaste.
MELCHOR. Es verdad. Me enamoré
locamente... y me casé.
GASPAR. ¡Melchor! ¡Melchor! ¿Te casaste?
MELCHOR. Y pasé la pena negra.
La serpiente de improviso
penetró en mi paraiso.
GASPAR. ¿Una serpiente?
MELCHOR. Mi suegra.
Sufrí mucho; pero fué
poco tiempo por fortuna:
al fin vino una oportuna
pulmonía... y enviudé.
GASPAR. ¿Y tu suegra?
MELCHOR. Vive; y siendo
por su edad la admiracion...
GASPAR. ¡Ay, Melchor! las suegras son
eternas.
MELCHOR. Tal voy creyendo.
Me has llamado y...
GASPAR. Sí; mas cuenta
esta vez con lo que digo.
Tengo ya, Melchor amigo,
cincuenta años.
MELCHOR. (*Rectificando.*) No, sesenta.
GASPAR. Es lo cierto que ha pasado
mi juventud.

MELCHOR. Lo sabia,
y por eso me tenia
la noticia sin cuidado.
GASPAR. Desde que llegué á cumplir
los cincuenta...
MELCHOR. Los sesenta.
GASPAR. Cruel idea me atormenta
de que me puedo morir.
Por si esto sucede, quiero
tomar mis disposiciones,
y nombrarte, por razones
que me callo, mi heredero.
MELCHOR. (*Asombrado.*) ¿Pero y tu hermano?
GASPAR. No sé
si vive ó muere; partió
á América: se casó;
padre de una niña fué...
y ¡qué diablo! es un antojo
que satisfacer deseo.
MELCHOR. ¡Tu heredero!
GASPAR. (Ya le veo
deseando que cierre el ojo.)
Mas no te has de separar
un instante de mi lado.
¿Aceptas?
MELCHOR. Chico, aceptado.
GASPAR. Tu pobre amigo Gaspar
se muere.
MELCHOR. ¡Cosa más rara!
GASPAR. ¡Se muere!
MELCHOR. Tu cara en esta
ocasion no manifiesta...
GASPAR. No te fies de mi cara.
MELCHOR. Con todo, afirmarte puedo...
¿Comes?
GASPAR. Sí.
MELCHOR. ¿Duermes?
GASPAR. Mejor.
MELCHOR. ¿Y te mueres?
GASPAR. Del peor
mal de los males; de miedo.
La riqueza es un perjuicio
para mí: veo un ladron
en cada santo varon

que me habla.

MELCHOR. ¿Has perdido el juicio?

GASPAR. (*Con tristeza.*) Pobre, vivia contento;
rico, no: y es necesario
ir á casa del notario
á que extienda el testamento.

MELCHOR. (*Muy solícito.*) Iré yo mismo en un brinco.
¿Mas qué prisa?...

GASPAR. Ten en cuenta
que he cumplido los cincuenta.

MELCHOR. No tal, los cuarenta y cinco.

GASPAR. Pregunta por don Pascual
en el callejon de enfrente.
Es el notario.

MELCHOR. Corriente.
Vuelvo al instante. (*Vase. Al salir se da un recio golpe con Jesus que entra al mismo tiempo.*)
¡Animal!

JESUS. ¡Estimando! (*Mirando á Melchor.*)

ESCENA V.

GASPAR.—JESUS.—Luego MARÍA.

JESUS. (*A Gaspar.*) Una señora
busca á usted.

GASPAR. No puede ser.
Yo no me trato con nadie.
Será á Melchor.

JESUS. Es á usted.
(*En este momento aparece María y escucha.*)

GASPAR. Dile que no estoy visible...
que he salido...

JESUS. Pero es que...

GASPAR. ¿Todavía?

MARIA. (*Adelantándose.*) Caballero...

GASPAR. (¡Es ella! Dios de Israel!)

MARIA. Perdone usted si confusa
y avergonzada á la vez...

GASPAR. La culpa es de mi criado.

JESUS. ¿Mia, señor? (*Asombrado.*)

GASPAR. ¿Pues de quién?
Me anuncias á una señora
de edad...

JESUS. ¿Yo?
GASPAR. (*A María.*) ¿Podré saber?...
(*María señala á Jesus.*)
Tiene usted razon.
(*Gaspar indica á Jesus qne se vaya.*)
(Es una
aventurera.)
MARIA. Si bien
no tengo el honor...
GASPAR. (Lo creo.)
Pero no esté usted de pié.
MARIA. Gracias. (*Se sientan.*) Me han asegurado
que un asunto de interés
le obliga á usted á marcharse...
GASPAR. Usted misma lo va á ver.
(*Llamando.*)
Jesus!
MARIA. Con que usted lo afirme...
GASPAR. Jesus!
JESUS. (*Apareciendo.*) María y José!
GASPAR. Listo, arregla el equipaje.
JESUS. (¿Se le ha vuelto del revés
el juicio?) Mas señor...
GASPAR. Punto
en boca y á obedecer. (*Vase Jesus.*)
MARIA. Y va usted léjos?
GASPAR. Quién sabe!
Probablemente me iré
al otro mundo.
MARIA. Un suicidio!
GASPAR. Oh! no, no se asuste usted.
Aludo á las Californias!
MARIA. Bello país.
GASPAR. Ya se ve;
bellísimo.
MARIA. Yo he pasado
en él toda mi niñez.
Es un jardin cada casa,
y hay cada naranjo en él...
Y si usted va...
GASPAR. (*Interrumpiendo.*) Qué, señora?
MARIA. Nada: siento un no sé qué
al pensar que allí quedaron
los que me dieron el ser..!

GASPAR. Qué ingratitud de familia!
Con qué se quedaron, eh?
MARIA. Sí, señor, comiendo tierra...
GASPAR. Apetito es menester.
MARIA. A la muerte de mi padre
pobre y huérfana quedé.
GASPAR. (Si me irá á pedir dinero?)
MARIA. Y mi madre murió al mes.
Y áun hay más.
GASPAR. Más todavía?
MARIA. Otro infortunio cruel.
GASPAR. (*Con despego.*) Yo creí que terminaba
la historia en la muerte de...
MARIA. ¡Ojalá! Pero es el caso
que el casero... ¿Sabe usted
lo que es un casero?
GASPAR. Es una
sanguijuela...
MARIA. ¡Vaya si es!
GASPAR. Aplicada á domicilio.
MARIA. Pues bien, sin saber por qué
el cuarto bajo en que vivo
quiere en las nubes poner.
GASPAR. Si á tanta altura lo eleva...
MARIA. Calcule usted: no habrá quien...
Por lo tanto, he decidido
buscar casa; y como sé
que usted se marcha, y pudiera
convenirnos la de usted...
(*Gaspar hace un movimiento.*)
Soy casada.
GASPAR. Tan bonita
y tan... ¡Será con un pez!
MARIA. No, señor, con un cesante.
GASPAR. ¡Qué lástima de mujer!
Disponga usted de mi cuarto
y de mi. Gaspar Cortés...
MARIA. ¿Cortés? Usted es mi tio.
GASPAR. ¡Pues me gusta la merced!
MARIA. ¿No he dicho á usted que mi infancia
en América pasé?
GASPAR. Con efecto.
MARIA. ¿Y que mi padre
murió allí?

GASPAR. ¿Luego Miguel
mi hermano... No hay duda, no...
Son sus facciones, su tez...
MARIA. ¡Tio amado!
GASPAR. (*Abrazándola.*) Dame, dame
un abrazo, y otro, y cien...
MARIA. Y yo que he pasado un año
preguntando por usted...
JESUS. (*Saliendo.*) Ya está listo el equipaje.
GASPAR. Déjalo para otra vez.
JESUS. Pero, señor...
GASPAR. (*A María*) Tu marido...
¡Qué alegre se va á poner!
MARIA. Quiero que usted le conozca.
¡Tiene un talento!...
GASPAR. Ya sé...
MARIA. A vueltas con sus inventos...
Como está cesante...
GASPAR. ¡Pues!
Ve á buscarle.
MARIA. (*Saludando al pasar á Melchor que aparece por el fondo.*)
Caballero...

ESCENA VI.

GASPAR.—MELCHOR.

MELCHOR. ¡Qué guapa es esta mujer!
GASPAR. ¡Es ella!
MELCHOR. ¿Quién?
GASPAR. Mi sobrina.
MELCHOR. (*Admirado.*) ¿Tu sobrina?
GASPAR. Claro es.
MELCHOR. ¿En dónde ó cómo á su muerte
dejó sucesion Miguel?
GASPAR. ¿En dónde? En las Californias.
El cómo... yo no lo sé.
MELCHOR. Ni yo.
GASPAR. Lo que si me atrevo
á afirmar, á responder
es que á su lado, la vida
va á parecerme un eden.

MELCHOR. Bien, á otra cosa. El notario
dice que para extender
el testamento...
GASPAR. No sigas.
Aun soy jóven.
MELCHOR. La vejez
viene á paso redoblado.
GASPAR. Que venga. Cumpli anteayer
los cincuenta...
MELCHOR. Los sesenta.
Piénsalo con madurez.
GASPAR. Lo que pienso es que yo debo
á mi sobrina atender.
MELCHOR. ¿Y qué?
GASPAR. Que te desheredo.
MELCHOR. Bien.
GASPAR. (Le contraría.)
MELCHOR. (*Con tranquilidad.*) Bien.
Mas creo que á tus millones
tienden, Gaspar, una red.
GASPAR. ¿Qué sospecha... (*Con inquietud.*)
MELCHOR. (*Con intencion.*) En todas partes
organizadas se ven
cuadrillas que un poderoso
auxiliar suelen tener
en unos ojos de cielo
y una boca de clavel.
GASPAR. ¡Demonio!
MELCHOR. Se han visto casos...
GASPAR. (Me ha pegado á la pared.)
MELCHOR. Y luego como á las hembras
inspira siempre Luzbel...
GASPAR. Siempre, es cierto: y ahora caigo,
su fingida candidez...
y aquel marido cesante...
digo, mas hambriento que...
Vuelve á casa del notario,
tú mi heredero has de ser.
MELCHOR. Gracias á Dios que te has puesto
en la razon.
GASPAR. (*Mirando por el fondo.*) ¡Ah!
MELCHOR. ¿Qué es?...
GASPAR. Ya están ahí.
MELCHOR. Representa

con dignidad tu papel.
Que no vean en ti nada
que les haga suponer...

ESCENA VII.

GASPAR.—MELCHOR.—BALTASAR.—MARIA.

BALTASAR. Lo sé todo.
MARIA. (*Presentando á Baltasar.*) ¡Mi marido!
GASPAR. (*Sorprendido.*) ¡El hombre de los dos mil!)
MELCHOR. (Francamente, esta pareja
se me ha puesto en la nariz.)
BALTASAR. En este instante me acaban
tio y señor, de decir
que usté es el tio que busco.
GASPAR. (*Aparte á Melchor.*)
Y puede que crea al fin...
MELCHOR. Su tio, no; mas su primo
voy sospechando que si.
BALTASAR. (*A Gaspar dándole la mano.*)
Apriete usted, don Gaspar.
GASPAR. (Tiene un puño que ni el Cid.)
BALTASAR. Mi gratitud será eterna...
eterna: porque eso, si,
para agradecidos, tio,
los hijos de mi país.
GASPAR. (*Con timidez.*) ¿Usted es... del mediodia?
BALTASAR. Cabal: há poco salí
de Melilla, donde he estado...
GASPAR. (*Con intencion.*)
¿Cinco años?
BALTASAR. Diez.
GASPAR. (*Haciendo un movimiento de espanto.*)
¡San Crispin!
(*A Melchor.*)
Es de la peor ralea.
MELCHOR. Cuando yo te lo advertí...
GASPAR. (*A Baltasar.*)
Y fué usted...
BALTASAR. Casi á la fuerza.
GASPAR. (No me queda más que oir.)
BALTASAR. (*Con desenfado.*)

Me dedico á cierta industria
desde mi edad juvenil...

GASPAR. No diga usted más. ¡A cuántos
conduce esa industria allí!

BALTASAR. (*Con sencillez.*)
Cansado de aquella vida,
rompí mis grillos al fin...

GASPAR. (*A Melchor en el colmo del espanto.*)
¡Es prófugo!

MELCHOR. (*Aparte á Gaspar.*) Disimula.

BALTASAR. Y ya me tiene usté aquí.

MELCHOR. (*Aparte á Gaspar.*)
Calla y trágate el anzuelo.

GASPAR. Antes me trago un fusil.

JESUS. (*Con dos maletas.*)
¿Dónde dejo estas maletas?

MARIA. Las nuestras.

GASPAR. Ponlas ahí,
en mi habitacion...
(*Cambiando de pronto de idea.*)
No, llévalas
al cuarto que da al jardin.
(Cuanto mas lejos...)

MARIA. ¡Ah, tio!
Si mi gratitud y mi...
(*Viendo á Jesus que entra en uno de los cuartos laterales.*)
Permítame usted que vaya
tras el criado á inquirir...

GASPAR. (*A Melchor.*) (¡A inquirir!) Amigo mio,
nuestra vida está en un tris. (*Hablan bajo.*)

BALTASAR. (*A María.*)
Para evitar el embargo
nos sobra con los dos mil.
A poco que tu...
(*Entra María en el cuarto detrás de Jesus.*)

GASPAR. (*A Melchor.*) Vé á casa
de don Pascual á decir
que lo tenga preparado
todo: yo te sigo allí.
¡Ah! cuida, Melchor, al punto
de mandarme algun civil. (*Vase Melchor.*)

ESCENA VIII.

GASPAR.—BALTASAR.—Luego JESUS.

GASPAR. ¿Háse visto lance igual?
Mas lo tengo merecido...
¿No soy yo quien se ha metido
en este berengenal?
BALTASAR. (*Que habrá estado observando durante el aparte anterior la habitacion, los muebles, etc., etc.*)
¡Qué lujo!... ¡Qué señorío!...
Casa de hombre rico al fin...
Y un jardin... ¡Vaya un jardin
que tiene usted, señor tio!
GASPAR. (¡Cuidado si tiene aplomo!...)
Es favor...
BALTASAR. No, lo que siento.
GASPAR. (*Llamando.*) ¡Jesus! Tome usted asiento...
Este Jesus es de plomo.
¡Y en billetes todo el terno
le tengo en aquel cajon!
¡Y estoy con este bribon
solito aquí, Dios eterno!
Soy perdido si adivina...
JESUS. ¿Qué manda usted? (*Saliendo.*)
GASPAR. (*Alto.*) Necesito
que me... (*Aparte.*) Mira, Jesusito,
prepara la carabina.
JESUS. ¿Va usted á hacer una maldad?
GASPAR. Prepárala, digo.
JESUS. ¿Y luego?
GASPAR. A un grito mio haces fuego...
JESUS. ¿Sobre usted?
GASPAR. (*Retrocediendo.*) ¡Qué atrocidad!
(*Váse Jesus.*)
BALTASAR. Yo supongo, tio Gaspar,
que no me irá usted á hacer
la injusticia de creer
que soy un hombre vulgar.
GASPAR. Vulgar un justo varon
como usted que ha trabajado...
BALTASAR. Muchas noches he pasado
en honda meditacion.

Quien no sabe estar ocioso,
trabaja principalmente...

GASPAR. Sí, de noche...

BALTASAR. Es evidente.

GASPAR. ¡Pues! (Y ménos peligroso.)

BALTASAR. (*Reparando en una sortija de Gaspar.*)
¡Rico anillo! Es un primor...

GASPAR. (*Metiéndose la mano en el bolsillo.*)
¡Cá! No merece la pena...

BALTASAR. (*Mirando la cadena del reló de Gaspar.*)
¡Hola! ¡Preciosa cadena!...
¿Es de oro?

GASPAR. (*Abrochándose el gaban.*) De similor.

BALTASAR. Lo siento; habia pensado
hacer un experimento...

GASPAR. (¡Ya!)

BALTASAR. Pero en mi último invento
seré más afortunado.
Este no tiene rival...
Por lo ménos yo no he visto...
(*Saca del bolsillo una especie de punzon largo con la punta ligeramente encorbada y se la presenta á Gaspar.*)
¡Véalo usted!

GASPAR. (*Retrocediendo espantado.*)
(¡Jesucristo!...
Una ganzúa!...)

BALTASAR. (*Con aire de triunfo.*) ¿Qué tal?
¿No es verdad que es un portento?...

GASPAR. Yo... no... si... (*Balbuceando.*)

BALTASAR. No hay que cansarse.
Es necesario ganarse
honradamente el sustento.

GASPAR. ¡Honradamente! Y lo cuenta
con un...

BALTASAR. (*Con misterio.*) ¡Tengo un vasto plan!

GASPAR. ¿Sirviéndose de esa gan...
es decir, de esa herramienta?

BALTASAR. Para que usted se persuada
de lo útil que puede ser,
le voy una prueba á hacer
en esta caja cerrada.
(*Coge la de las pistolas é introduce el punzon en la cerradura.*)

Se introduce el instrumento
de este modo, y queda abierta.

GASPAR. (*Aterrado al ver abierta la caja.*)
¡Jesus! (*A media voz.*)

BALTASAR. ¿Qué es eso?
(*Cruza Jesus el foro con una carabina al hombro.*)

GASPAR. (*Con alegría.*) (¡Está alerta!)

BALTASAR. ¡Es mucho mi entendimiento!
Si hubiera por ahí á mano
algun cajon con secreto,
ensayaria...

GASPAR. (¡San Cleto!
¿Si querrá sacar un plano?)
No, no le hay. (Y aunque lo hubiera...)

BALTASAR. (*Dirigiéndose al cajon del escritorio.*)
A ver este.

GASPAR. (*Sumamente agitado.*)
(¡El del dinero!)

BALTASAR. (*Haciendo esfuerzos por abrirle.*)
Por más que hago...

GASPAR. (*Alzando la voz.*) ¡Caballero!...

BALTASAR. (*Con mucha naturalidad.*)
No se abre. ¿Tiene usted cera?

GASPAR. Zambomba!

BALTASAR. (*Con la misma sencillez.*)
Quiero mis ocios
distraer...

GASPAR. Sí, ya se ve...

BALTASAR. Ya haremos que tome usté
tambien parte en mis negocios.

GASPAR. (¿Será capaz?... Ya me huele
á cáñamo la garganta.)

BALTASAR. Y si su fortuna es tanta
que le ayuda como suele,
vivirá usted... como quiera,
y morirá...

GASPAR. Por supuesto.

BALTASAR. En un elevado puesto.

GASPAR. Digno fin de tal carrera.

BALTASAR. Usted mismo lo ha de ver.
Si sigue usted mi consejo...

GASPAR. En eso estoy.

BALTASAR. Bien. Ahí dejo
mientras vuelvo á mi mujer. (*Váse.*)

ESCENA IX.

GASPAR.

¡A su mujer! De seguro
algo traman... ¡Y estoy solo!
¡Ay de tí, Gaspar, si en esta
ocasion no abres el ojo!
Y que es necesario abrirlo
me lo está diciendo todo:
la caja de esas pistolas,
sus palabras, sus... ¡Qué gozo,
Gaspar, si salir consigues
incólume de este embrollo!
Lo que realmente me apura
es el cariño estrambótico
que he inspirado á esa mujer.
Si cree que la correspondo...

ESCENA X.

GASPAR.—MARIA, leyendo un libro.

MARIA. (¡Es él!)
GASPAR. (Como si lo viera;
lee el *Candelas*.)
MARIA. (¡Qué bochorno,
qué humillacion!... ¡El embargo!)
GASPAR. (¡Y es guapa!)
MARIA. (El tiene buen fondo
y no me abandonará.)
Tio, pues estamos solos
quiero abrir á usted mi pecho.
GASPAR. Pues ábrelo: ya te oigo.
MARIA. Sepa usted...
GASPAR. ¿Qué he de saber?
MARIA. ¡Ay!
GASPAR. ¡Qué suspiro tan hondo!
¿Te pones mala?
MARIA. No... no...
GASPAR. (¡Cáspita! Me echa unos ojos...)

MARIA. ¡Ah!
GASPAR. (Ya escampa.)
MARIA. Si usted, tio,
supiera...
GASPAR. Eso me propongo:
saber. ¿Qué pasa de nuevo?
MARIA. (Le diré que amo á mi esposo,
y como es tan compasivo...)
¡Ah!
GASPAR. ¡Dale! ¿Tambien sollozos?
MARIA. Soy muy desgraciada.
GASPAR. ¿Acaso
ha habido en el matrimonio...?
MARIA. Mi marido nada sabe.
GASPAR. (¿Nada? Fijos son los toros.)
MARIA. ¿Usted nunca ha amado, tio?
GASPAR. Muchas veces siendo pollo.
MARIA. ¿Y ha sentido usted alguna
los tormentos dolorosos
de un amor sin esperanza?
GASPAR. Sí tal, cuando dió en consorcio
la prenda de mis amores
mano y corazon á otro.
MARIA. ¿A otro? Mediaria un duelo
en que usted...
GASPAR. Ni por asomo.
No luchábamos con armas
iguales; él era cojo.
MARIA. ¡Qué ingratitud de mujer!
No son así todas.
GASPAR. ¿Cómo?...
MARIA. ¡Ay!
GASPAR. ¿Volvemos? (¡Y me mira!)
MARIA. Tio, tiene usted un rostro
que me inspira simpatía...
Y un... y una...
GASPAR. Basta de elogios
que me pongo colorado.
MARIA. ¿Usted?
GASPAR. Soy muy pudoroso.
MARIA. El hombre es un animal...
de costumbre.
GASPAR. Poco á poco.
MARIA. Acabemos. De usted pende

en este instante el reposo
de una mujer; de mí, tio.

GASPAR. ¿No lo dije?

MARIA. De usted. Sólo (*Bajando los ojos.*)
que á mi ventura se opone
un obstáculo.

GASPAR. (Y no flojo:
el bribon de su marido.)

MARIA. Pero usted hará de modo
que desaparezca al punto.

GASPAR. (¡Animas del purgatorio!)

MARIA. Es muy sencillo.

GASPAR. (¿Sencillo
dejar sin resuello á un prójimo?)

MARIA. De noche... durante el sueño...

GASPAR. (¿No hay quién venga en mi socorro?)

MARIA. Sin que él se aperciba, tio;
tio, porque tiene un pronto
del diablo. Póngase usted
en su lugar.

GASPAR. (¡Un demonio!)

MARIA. No vacile usted, cuidado.

GASPAR. (Yo sudo.)

MARIA. ¿Qué es ello todo?
Nada para usted: un préstamo
á buena cuenta...

GASPAR. (¿Qué oigo?
¿Si pretenderá mañana
hacer conmigo lo propio?)

MARIA. No olvide usted que la cosa
urge; y seria un bochorno
que por usted... siento pasos...
Hasta luego. (*Entra en su cuarto.*)

ESCENA XI.

GASPAR.

¡Yo me ahogo!
Si le habrá inspirado el crímen
la lectura de ese tomo.
(*Coge el libro que María ha dejado sobre la mesa.*)

«La caverna del bandido.»
Dígole á usted... (*Abre el libro y lee.*)
«A las ocho
horas de haberle nombrado
su heredero, murió Zoilo.
El amigo de la infancia
lo envenenó.» ¡Dios piadoso! (*Sigue leyendo.*)
«Un pastel que contenia....»

ESCENA XII.

GASPAR.—MELCHOR.

MELCHOR. Aquí me tienes de vuelta.
(*Deja un paquete cuidadosamente envuelto sobre la mesa y se acerca á Gaspar con aire risueño.*)
GASPAR. ¡Ah! ¿eres tú? (*Distraido.*)
MELCHOR. ¿Qué significa...?
Algo ha pasado en mi ausencia...
Tienes el rostro encendido...
y un carmin son tus orejas.
GASPAR. Tales cosas he escuchado.
MELCHOR. ¿De quién? ¿Me asustas de veras?
GASPAR. ¿De quién? Melchor es preciso
que salgamos de Hortaleza.
Veo en peligro mi vida
en este pueblo.
MELCHOR. ¿Quién piensa...?
GASPAR. Conozco el mundo: no en balde
he cumplido los cincuenta.
MELCHOR. Los cuarenta y cinco; conservo
en la memoria la fecha...
¡Y que yo te preparaba
una agradable sorpresa!...
GASPAR. ¿Tú?
MELCHOR. Firmada la escritura
de donacion, que está en regla,
pensaba haberte invitado...
GASPAR. ¿A qué?
MELCHOR. A echar á un lado penas.
GASPAR. ¡Ay!
MELCHOR. (*Apoyándose en el hombro de Gaspar.*)
¡Que borrascosa ha sido

nuestra juventud! ¿Te acuerdas?

GASPAR. Debiamos recordarla
esta noche entre botellas.

MELCHOR. Cabalmente te tenia
preparada esa sorpresa.

GASPAR. ¡Magnífico!

MELCHOR. Los dos solos...

GASPAR. En paz y en gracia...

MELCHOR. (*Cogiendo el paquete que ha dejado sobre la mesa y descubriendo un enorme pastel.*)
¡Contempla!

GASPAR. (*Mirando aterrado al pastel.*)
¡Un pastel!

MELCHOR. Sé que por ellos
te mueres, y...

GASPAR. (*Con horror.*) Cesa, cesa...
La misma suerte que á Zoilo,
si pruebo el pastel, me espera.

MELCHOR. Esta noche, á media noche,
con Champagne y Cariñena...

GASPAR. ¡Esta noche! (*Con terror.*)

MELCHOR. Celebramos
la donacion de tu herencia...

GASPAR. No, quiero evitarte un crímen...
desgraciado!

MELCHOR. (*Asombrado.*) ¡Qué maneras!...

GASPAR. No soy tan niño; he cumplido
los cincuenta...

MELCHOR. Los sesenta.

GASPAR. ¡Pérfido amigo de Zoilo!...

MELCHOR. Una palabra...

GASPAR. Ni media.
Adios para siempre.

BALTASAR. (*Que entra corriendo.*) ¡Tio!

GASPAR. ¡El otro! Huyamos á priesa.
(*Entra en su cuarto.*)

ESCENA XIII.

MELCHOR.—BALTASAR.

MELCHOR. (*Paseándose agitado.*)
Beso á usted... (Esto ya es grave.
Si sigue en esa manía...)

Pero señor, ¿quién seria
ese Zoilo? ¿usted lo sabe?

BALTASAR. (*Paseándose tambien distraido sin hacer caso de Melchor.*)
Acreedor y tonto es uno.

MELCHOR. Vamos, ni este está en su centro...

BALTASAR. (*Volviéndose repentinamente.*)
¿Qué dice usted?

MELCHOR. Que no encuentro
el simil muy oportuno.

BALTASAR. No, eh? Pues dicen que es fama...

MELCHOR. (*Buscando el sombrero que tiene puesto.*)
¿Dónde he puesto mi sombrero?

BALTASAR. (*Dirigiéndole una mirada á la cabeza.*)
En la percha.

MELCHOR. Caballero...
(*Reconociendo la escena.*)
¿En qué percha? (*Viendo que lo lleva puesto.*)
¿Pues no llama?...

BALTASAR. (Preciso es que me decida.)
Un instante.

MELCHOR. No comprendo...

BALTASAR. Estoy perdido, y pretendo
que usted me salve la vida.

MELCHOR. (Su exigencia me confirma...)

BALTASAR. Necesito un fiador;
¿quieré usted hacerme el favor
de poner aquí su firma?... (*Sacando un pagaré.*)
¿Se niega usted?

MELCHOR. Yo lo siento,
mas no espere usted que ceda...

BALTASAR. (*Sacando una pistola de la caja que está en el escritorio.*)
En tal caso no me queda
mas recurso que...
(*Haciendo como que va á disparar sobre sí.*)

MELCHOR. (*Con mucha calma cogiéndole del brazo.*)
Un momento.
No quisiera ser testigo...
Aguarde usted que me vaya.
Mejor el hombre se explaya
estando á solas consigo.

BALTASAR. Para alivio de mis males...

MELCHOR. Acuda usted á Gaspar.

BALTASAR. Eso seria abusar.
MELCHOR. El es rico; y dos mil reales...
(*Mirando el pagaré.*)
BALTASAR. Harto hace por mí.
GASPAR. (*Apareciendo en el umbral de la puerta de su habitacion.*)
(Partamos
sin que ninguno me vea.)
MELCHOR. Nada, á Gaspar.
(*Gaspar al oirse nombrar, se detiene y escucha.*)
BALTASAR. ¡Pues bien, sea!
GASPAR. (¿A Gaspar ha dicho? Oigamos.)
BALTASAR. Usted me tienta.
MELCHOR. Si insisto.
es porque...
GASPAR. (¡Cielos!)
MELCHOR. (*Con misterio.*) Porque...
Si se niega, apela usted
al pistoletazo.
GASPAR. (*Dejando caer la maleta que traia: medio convulso.*)
¡Cristo!
MELCHOR. (*Volviendo la cabeza y viendo á Gaspar que permanece absorto.*)
Solos os quedais los dos.
Yo me ausento de tu lado.
GASPAR. Melchor... (*Con timidez.*)
MELCHOR. Adios. Me has llamado
amigo de Zoilo!... Adios!
(*Vase con gravedad.*)

ESCENA XIV.

GASPAR.—BALTASAR.

BALTASAR. (*Se sienta al lado de la mesa. Momento de silencio.*)
Tio, estoy desesperado.
(¿Le habrá dicho mi mujer?...)
GASPAR. Si hay razon...
BALTASAR. ¿No la ha de haber?
(*Comiendo un pedazo del pastel.*)
GASPAR. Se conoce. (*Recordando de pronto.*)

¡Desgraciado!
¿Qué hace usted?

BALTASAR. Sácio un deseo.

GASPAR. ¡Horror!

BALTASAR. ¿Por qué? No adivino...

GASPAR. Porque ese pastel, sobrino,
es... un pastel!

BALTASAR. Ya lo veo.

GASPAR. (¿Cómo decirle?... Esto es hecho.
De una indigestion se muere...
(*Baltasar come otro pedazo.*)
¡Y come!... Pues él lo quiere,
si revienta... buen provecho.)

BALTASAR. Quien de nadie espera nada
derecho á su asunto va.
(*Dando vuelta á la pistola.*)

GASPAR. Juicio por Dios.

BALTASAR. Está ya
mi resolucion tomada.
He llamado á muchas puertas
inútilmente.

GASPAR. Lo siento.

BALTASAR. Las puertas para el talento
no están en España abiertas.
(*Hace como que arma la pistola.*)
Así, pues...

GASPAR. Sobrino mio,
no haga usted por caridad
semejante atrocidad.

BALTASAR. Ya es tarde.

GASPAR. Sobrino!

BALTASAR. Tio!
En mi situacion amarga,
una carga es la existencia.

GASPAR. Bien, sí, pero la conciencia...

BALTASAR. Esa es tambien otra carga.

GASPAR. (*Incomodado*).
Ea, pues tambien me cargo
yo y te digo...

BALTASAR. (*Con resolucion.*) Hasta mas ver.
Cumpla usted con mi mujer.

GASPAR. No puedo aceptar tu encargo.

BALTASAR. Yo sé que sí.

GASPAR. No, no cuentes... (*Baltasar levanta*

la pistola á la altura de su cabeza y hace ademán de disparar. Gaspar sin poderse contener.)
Hombre no sea usted...

BALTASAR. ¿El qué?

GASPAR. Bárbaro... y perdone usté.

BALTASAR. Oh! no hay de qué; entre parientes...

GASPAR. Baltasar... (A grandes males...)
A servirte estoy dispuesto...

BALTASAR. (*Con sorpresa.*)
Usted?... Firme usted. (*Sacando el pagaré.*)

GASPAR. ¿Qué es esto?

BALTASAR. Un pagaré.

GASPAR. (*Leyendo la cantidad.*) Dos mil reales!

ESCENA XV.

GASPAR.—BALTASAR.—MARIA.

BALTASAR. (*Notando la palidez de María.*)
¿Qué tienes?

MARIA. Somos perdidos!

BALTASAR. Hay mayor calamidad?

MARIA. Un escribano á la puerta
con alguaciles está.

GASPAR. Un escribano en mi casa?
Es que ha olido mi caudal.

BALTASAR. (*Sacando la cartera y enseñando billetes de Banco.*)
Ya está el pagaré firmado.

GASPAR. Billetes de banco... (Ah, truan!)
Y dejaba usted...

BALTASAR. No, tio,
no es mia esta cantidad:
en la calle de los Caños,
á espaldas del teatro Real,
un imbécil...—No lo digo
por usted.

GASPAR. (Ay, ojalá!)

BALTASAR. Va á mi casa; yo esperaba
una cantidad igual
de un amigo; le confundo
con su dependiente...

GASPAR. Ya!

BALTASAR. Puede usted imaginarse

el resto: despues por mas
que hemos hecho, nos ha sido
imposible averiguar...
Sin duda iba persiguiendo
á mi esposa el perillan.

GASPAR. Yo sé quién es... dame...

BALTASAR. ¿Dónde,
ese mentecato está?

ESCENA ÚLTIMA.

GASPAR.—MELCHOR.—BALTASAR.—MARIA.—Luego JESUS.

MELCHOR. Creo que hablaban ustedes
de mí...

GASPAR. (*Bajo á Baltasar.*) Es él, y mi amistad
le escuda.

BALTASAR. Si eso no fuera...

MARIA. (¡Quién habia de pensar!...)

GASPAR. (*Tomando los billetes de la cartera de Baltasar.*)
Ahi tienes los dos mil reales
de que hablabas poco há...

MELCHOR. Yo?

GASPAR. Tómalos. (*Bajo á Melchor.*)

MELCHOR. Gracias, chico.

GASPAR. (Luego me los volverás.)
(*Al tiempo de sacar los billetes repara en una carta. Reconoce la letra.*)
Esta letra es de mi hermano!
(*Abre y lee rápidamente.*)

MARIA. Mi padre.

GASPAR. Con que es verdad?
y viene á mí dirigida...
y me hiciste sospechar...
No decias que un obstáculo
era á tu felicidad...

MARIA. La situacion de mi esposo;
nos querian embargar.

GASPAR. No me has dicho que estuviste (*A Baltasar.*)
en Melilla?

BALTASAR. Claro está,
de ayudante de presidio!

GASPAR. Y tu pastel?

MELCHOR. Oh maldad!
¿Has supuesto por ventura?...
GASPAR. Justo; he sido un animal!
Gané á la lotería
mucho dinero,
pero con la riqueza
perdí el sosiego:
llegué á pensarme
que todos me adulaban
para robarme.
Desde hoy basta de apuros
y nueva vida,
tendré al ménos reposo
y una familia;
sin ella nunca
arriba el hombre al puerto
de la ventura.

FIN.

Habiendo examinado este juguete, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.
Madrid 24 de Noviembre de 1863.

El censor de teatros,

ANTONIO FERRER DEL RIO.

TÍTULOS DE LAS OBRAS.		NOMBRES DE LOS AUTORES.	PRS.
Las bodas de Juanita	Libreto.	D. Luis de Olona	4
Los dos ciegos	Libreto.	Luis de Olona	4
Pablito	Idem.	Idem	4
Por cana más ó ménos	Libreto.	Antonio Carralon de la Rua	4
	Música.	Manuel Cresci	140
Por un paraguas	Libreto.	Luis García Luna	4
	Música.	Lázaro Núñez-Robres	140
Un estreno. (Monólogo)	Libreto.	José D'Araujo	2
Un ayo para el niño	Música.	Emilio Arrieta	160

EN DOS ACTOS.

Bruschino	Libreto.	Sres. Olona y Pina	6
De incógnito	Idem.	D. Cárlos Frontaura	6
	Música.	Sres. Giosa y Cepeda	300
El postillon de la Rioja	Libreto	D. Luis de Olona	6
El resucitado	Libreto.	Luis Rivera	6
	Música.	Tomás Gonzalez Yañez	280
Entre mi mujer y el negro	Libreto.	Luis de Olona	6
La cola del diablo	Idem.	Idem	6
Marina	Música.	Emilio Arrieta	280
Llamada y tropa	Idem.	Idem	280
¡Quién manda, manda!	Idem.	Idem	280

EN TRES Ó MÁS ACTOS.

Amor y misterio	Libreto.	D. Luis de Olona	8
Amor y arte	Libreto.	José Zorrilla	8
	Música.	Joaquin Balart	360
Amar sin conocer	Libreto.	Luis de Olona	8
Azon Vizconti	Música.	Emilio Arrieta	360
Catalina	Libreto.	Luis de Olona	8
Campanone	Idem.	Sres. Frontaura y Rivera	8
	Música.	Sres. Mazza y Di-Franco	360
Dos coronas	Idem.	D. Emilio Arrieta	360
El arca de Noé	Idem.	Manuel Cresci	320
El valle de Andorra	Libreto.	Luis de Olona	8
El hijo de familia ó el lancero voluntario	Idem.	Sres. Olona, G. Gutierrez y Ayala	8
	Música.	Varios maestros	300
El sargento Federico	Libreto.	D. Luis de Olona	8
El juramento	Idem.	Idem	8
El paraíso en Madrid	Idem.	Luis Rivera	8
El secreto de una dama	Idem.	Idem	8
El agente de matrimonios	Música.	Emilio Arrieta	360
El caudillo de Baza	Libreto.	Luis de Olona	8
	Música.	Emilio Arrieta	360
El dominó azul	Idem.	Idem	340
El planeta Vénus	Idem.	Idem	360
Galanteos en Venecia	Libreto.	Luis de Olona	8
Giralda ó el marido misterioso	Idem.	Cárlos Frontaura	8
	Música.	Mr. Adam	400
La embajadora	Libreto.	Antonio María Segovia	8
	Música.	Extranjera	400
La cacería real	Idem.	Emilio Arrieta	360
La Estrella de Madrid	Idem.	Idem	360
La tabernera de Lóndres	Música.	Emilio Arrieta	360
Los piratas	Libreto.	Luis Rivera	8
Los magyares	Idem.	Luis de Olona	8
Los circasianos	Idem.	Idem	8
	Música.	Emilio Arrieta	360
Mis dos mujeres	Libreto.	Luis de Olona	8
Rival y Duende	Idem.	José Aparicí	8
	Música.	Gabriel Balart	360
Un dia de reinado (Mitad)	Libreto.	Luis de Olona	8
Un viaje alrededor de mi suegro	Idem.	Luis Rivera	8
Un trono y un desengaño. (3.ª parte)	Música.	Emilio Arrieta	360

OBRAS.

Comentarios del emperador Cárlos V.	D. Luis de Olona	16
Historia de la música española (4 tm).	Mariano Soriano Fuertes	100
Ecos nacionales (Poesías)	Ventura Ruiz Aguilera	12
Ecos del alma (Id.)	Eduardo Zamora y Caballero	8
Veladas poéticas (Id.)	Ventura Ruiz Aguilera	6
El beso de Judas (Novela)	Idem	6
La niña Expósita (Id.)	Eduardo Zamora y Caballero	8
Historia de una venganza (Id.)	Manuel Fernandez y Gonzalez	8
Una vírgen y un demente (Id.)	Luis García de Luna	8
Los Maldonados (Id.)	Puente y Brañas	8
Catecismo de la Doctrina y Compendio de la Historia Sagrada	Juan Diaz de Baeza	4
Ética elemental	Idem	12

VENTA EN MADRID.

LIBRERÍA DE LA VIUDA É HIJOS DE D. J. CUESTA,

Calle de Carretas, número 9.

EN PROVINCIAS.

Albacete. . . .	Cánovas.
Alcoy.	Payá é hijo.
Andújar.	Brunet.
Algeciras. . . .	Joarizti.
Alicante. . . .	Lloret.
Almería. . . .	Alvarez.
Aranjuez. . . .	Santistéban.
Avila.	Gomez.
Bailen.	Moreno Sellés.
Badajoz.	Coronado.
Baeza.	Segura.
Barcelona. . . .	Mayol.
Bilbao.	Astuy.
Búrgos.	Hervias.
Cabra.	Castilla.
Cáceres.	Valiente.
Cádiz.	Verdugo, Morillas y Compañía.
Ceuta.	Bosqui.
Córdoba.	Lozano.
Cuenca.	Mariana.
Castellon. . . .	Perales.
Ciudad-Real. . .	Acozta.
Coruña.	Lago.
Cartagena. . . .	Muñoz.
Calatayud. . . .	Hidalgo y Ucelay.
Chiclana.	Cañizares.
Ecija.	Isla.
Ferrol.	Tajonera.
Figueras. . . .	Bosch.
Gerona.	Dorca.
Gijon.	Crespo y Cruz.
Granada.	Zamora.
Guadalajara. . .	Oñana.
Habana.	Uriarte.
Haro.	Quintana.
Huelva. . . .	Osorno é hijo.
Huesca.	Guillen.
Jaen.	Hidalgo.
Jerez.	Alvarez Aranda.
Leon.	Viuda de Miñon.
Lérida.	Casals.
Lugo.	Viuda de Pujol y hermano.
Lorca.	Gomez.
Logroño.	Brieba.
Loja.	Cano.
Málaga.	Laá.
Manila.	Olona y Comp.
Mataró.	Clavel.
Martos.	Armillas.
Murcia. . . .	Herederos de Andrion.
Motril.	Ballesteros.
Mahon	Vinent.
Orense . . .	Perez.
Orihuela. . . .	Martinez.
Oviedo . . .	Lorente.
Osuna.	Montero.
Palencia. . . .	Gutierrez é hijos.
Palma.	Gelabert.
Pamplona. . . .	Rios y Barrena.
Pontevedra. . .	Hernando.
Puerto de Santa María. . . .	A. Rafozo.
Puerto Rico (Mayagües). .	Mestre y Tomas.
Reus.	Prius.
Ronda.	Gutierrez.
Sanlúcar. . . .	Oña.
San Fernando.	Molinelo.
Santa Cruz de Tenerife. . .	Savoié.
Santander. . . .	Hernandez.
Santiago. . . .	Escribano.
Soria.	Perez Rioja.
Segovia. . . .	Revilla.
San Sebastian.	Garralda.
Sevilla.	Alvarez y Comp.
Salamanca. . .	Huebra.
Segorbe.	Mengort.
San Ildefonso. .	Alderete.
Tarragona. . . .	Font.
Toro.	Tejedor.
Toledo. . . .	Fernandez.
Teruel.	Baquedano.
Tudela.	Izalzu.
Talavera. . . .	Castro (Sanchez.)
Tarazona. . .	Ventura.
Valencia. . . .	García.
Valladolid. . . .	Hijos de Rodriguez.
Vigo.	Fernandez Dios.
Vitoria.	Hidalgo.
Villanueva y Geltrú. . . .	Creus.
Ubeda.	Perez.
Zamora.	Fuertes.
Zaragoza. . . .	Viuda de Heredia.